

RELEASE CORPO DOCENTE – PÓS GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA



Dra. Luciane Conrado (Coordenação)

<http://lattes.cnpq.br/2676763015856260>

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999), Mestrado em Ciências da Arte pela Universidade Federal Fluminense (2003) e Doutorado em Letras, pela Universidade Federal Fluminense (2009). Luciane Conrado é Atriz, Dramaturgista e Diretora de Produção, tem experiência na área de Artes, com ênfase em Produção Cultural, Fundamentos e Teorias da Arte, Legislação Cultural e Planejamento Cultural e em Docência do Ensino Superior, Graduação e Pós Graduação, em instituições públicas e privadas como Universidade Federal Fluminense, Universidade Cândido Mendes, Universidade Castelo Branco, Universidade de Barra Mansa e Unisuam (Centro Universitário Augusto Motta). Ainda tem experiência na elaboração de projetos em legislação de incentivo e produção executiva de ações culturais, sociais e esportivas. É sócia fundadora da Antecena Produções e Eventos LTDA. Desde 2007 atua como Vice Presidente da Organização Governamental, Instituto de Apoio e Recuperação das Artes. Como pesquisadora de Cultura e Arte desenvolve ações junto às Escolas de Samba do Carnaval Carioca e no âmbito do Marketing Cultural, trabalha na SANES BRASIL, empresa de Comércio Exterior, como produtora e analista de projetos culturais.



Dra. Jeanne Crespo

<http://lattes.cnpq.br/5208642640241365>

Possui graduação e bacharelado em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002), mestrado em História pela Universidade Federal Fluminense (2006) e Doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Minas Gerais (2015). Desde 2006 faz parte do quadro técnico do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, com atuação em várias unidades do mesmo, atuando nas áreas de Patrimônio Histórico, Patrimônio Cultural Ferroviário, Patrimônio Cultural Imaterial, Patrimônio Arqueológico e Licenciamento Ambiental. Ainda, tem experiência em docência no ensino superior em instituições públicas e privadas, como a Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Universidade Federal de Minas Gerais e o Centro Universitário Augusto Motta.



Msc. Giovanni Codeça

<http://lattes.cnpq.br/7481630095506400>

Possui graduação em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000). Mestrado em Ciência Política pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002) Especialista em Desenvolvimento Territorial pela Universidade Federal de Santa Catarina (2004) Licenciatura em História pela Universidade Cândido Mendes (2009) Especialista em Administração e Supervisão Escolar pela Universidade Cândido Mendes (2011) Doutorando de Letras Neolatinas (INICIO 2015)

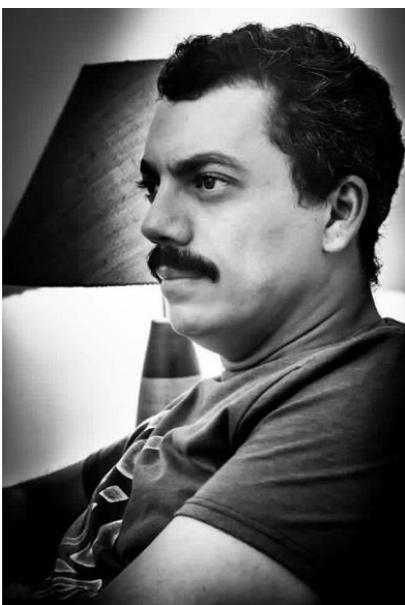


Prof. Daniel Drummond Soares

<http://lattes.cnpq.br/5513021032645766>

Possui graduação em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2006). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música. Daniel, aos 33 anos, é celebrado como excepcional instrumentista e um compositor com uma linguagem própria, possuidor de um estilo requintado, sua atenção à interpretação confere ao seu trabalho uma mescla de originalidade e clareza. Priorizando execuções simples, agradáveis, sua utilização técnica, realizada com excelência e versatilidade, não esfria a música, ao contrário, sua *poiésis* conecta, gradualmente, a obra musical aos níveis racional, sensorial e emocional do ouvinte. O músico mineiro trabalha, também, como *side-man* e já se apresentou em diversas casas,

destacando o Canecão, Mistura Fina, Teatro Rival, Teatro Antônio Fagundes, Ribalta, entre outras. Como produtor musical, Daniel Drummond, já produziu centenas de músicas para o mercado da música independente brasileira, em sua discografia, consta a participação e produção em mais de 36 álbuns. Como professor atua ministrando aulas de Teoria Musical, Iniciação Musical, Produção Musical, Violão e Guitarra, há mais de 15 anos, trabalhando com crianças, adolescentes e adultos.



Alexandre Lino

<http://lattes.cnpq.br/3562557568047818>

Alexandre Lino é Ator, Documentarista, Professor e Produtor de Arte. É Bacharel em Cinema pela UNESA e especialização em Artes Cênicas pela mesma instituição. Foi Produtor de Arte contratado da Rede Record de Televisão de 2007/2013 e assumiu como Diretor de Arte em 2012. Anteriormente foi Produtor na Chiam Produções e na Peoples Palace do Brasil. Como Professor criou o curso ARTISTA EMPREENDEDOR e ministra aulas em formatos de curta e longa duração. Inaugurou a Escola de Artes em Campos dos Goytacazes - RJ com um workshop especial junto a Roberto Bontempo e o autor Bosco Brasil. Na Universidade Anhanguera - RJ ministrou palestra como convidado. Na FACHA ministra a disciplina Produção em Artes Cênicas. É sócio fundador da Cineteatro Produções uma das mais profícuas produtoras do

Rio de Janeiro. Dirigiu o documentário "Lady Christiny", que ganhou diversos prêmios em festivais de cinema pelo Brasil e participou de festivais internacionais. Dirigiu também os curtas Ensaio Chopin, Amor Puro e Simplesmente e o clipe musical Tempo do Tempo. Seu longa metragem de estreia SAUDADES ETERNAS foi selecionado para o 7º Festival Internacional de Luanda e em 2015 dirigiu Nordeste. Realizou a mostra de cinema "Cacá Diegues - Cineasta do Brasil" em homenagem aos 50 anos de carreira do diretor e foi um dos produtores da Mostra de Cinema de Pernambuco. Por sua atuação em Domésticas foi indicado ao Prêmio Ítalo Rossi de teatro e por O Pastor também indicado ao Prêmio Botequim Cultural. Idealizou o projeto transmidiático NORDESTINOS. Faz parte do colegiado da APTR (associação de produtores de teatro do Rio de Janeiro).



Léo Campos

<http://lattes.cnpq.br/4597415958418002>

Ator e produtor da Cia de Teatro Autoral. Professor de interpretação no Teatro Miguel Falabella e no curso de extensão da Universidade Castelo Branco, também realiza oficinas teatrais em eventos e festivais. Pós-graduado em Artes Cênicas, iniciou sua carreira na Casa das Artes de Laranjeiras, além de aulas com a diretora e atriz Camila Amado. Com o espetáculo As Mulheres da Rua 23, em cartaz há sete anos, recebeu prêmios de Melhor Ator em importantes festivais nacionais. Seus recentes trabalhos no teatro foram: "Piquenique no Front", de Fernando Arrabal, sob direção de Jacqueline Laurance, o infantil "O Boi da Cara Preta", de Barbara Duvivier, com direção de Daniel Dias da Silva, e a comédia "Acabou

o Pó", com direção de Vilma Mello, que já cumpriu 5 temporadas no Rio, além de participar do Festival de Curitiba, sendo sucesso de crítica e público. Atualmente assina a direção da comédia "A Fofqueira de Caxias". Diretor artístico do Grupo de Pesquisa Corporal da Universidade Castelo Branco, sob coordenação do Prof Ms Sérgio Tavares. Trabalhou como produtor nos espetáculos "O Filho Eterno", com Charles Fricks, direção de Daniel Herz e "Salto em Fúria" com Hellen Suque; direção de Marcus Alvisi. Em 2015, convidado pela Pandorga Cia de Teatro para integrar o elenco do espetáculo "O Menino que Brincava de Ser".



Outros docentes convidados:

Profa. Esp. Vânia Autonamo (Fonoaudióloga, Atriz, Historiadora, Psicopedagoga)